

Принято на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Приморская ДШИ»
О.А.Кравчук
Приказ № 607/ДО
от « 30 » августа 2023 г.

**Приемные требования и критерии оценок для поступающих в
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приморская детская школа искусств»**

**на дополнительные общеобразовательные программы в области
музыкального искусства**

Цель вступительного прослушивания: определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения по дополнительным общеобразовательным программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Каждому ребенку, поступающему на музыкальное отделение, дома необходимо подготовить любую песню из детского репертуара без аккомпанемента и выучить наизусть стихотворение.

На вступительном прослушивании комиссия оценивает:

1. **Музыкальный слух** – ладотональная устойчивость, чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.
2. **Чувство ритма** – точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.
3. **Музыкальная память** – умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.
4. **Пение** – чистота интонации в исполняемой песне, воспроизведение песни в характере.

Эмоциональность является дополнительным критерием в определении личностных качеств поступающего.

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе.

Формы проверки музыкальных способностей:

1. Исполнение подготовленной песни.
2. Чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании.
3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
4. Пропевание сыгранного преподавателем звука или определение его на инструменте в пределах октавы.
5. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
6. Определение направления мелодии в сыгранной мелодии.
7. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
8. Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

Критерии оценки музыкальных способностей

Оценочный балл	Слух	Ритм	Память	Пение
Оптимальный (5 баллов)	Ладотональная устойчивость. Точное, выразительное воспроизведение мелодии	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии
Достаточный (4 балла)	Недостаточная ладотональная устойчивость. Небольшие ошибки в мелодии и ритме.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза.	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.
Удовлетворительный (3 балла)	Слабая ладотональная устойчивость. Неточное интонирование песни	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенных заданий.	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме

Критический (2 балла)	Отсутствие ладотональной устойчивости. Отсутствие правильного интонирования.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенных заданий.	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.
--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись»

Цель вступительного испытания: определение художественных способностей детей для выявления возможности обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Каждому ребенку, поступающему на отделение «Живопись», иметь при себе следующие материалы: акварель/гуашь (по выбору), простой карандаш, резинка, кисти.

Форма проверки художественных способностей:

Творческая работа по композиции на свободную тему (с включением в композицию фигур людей).

Продолжительность выполнения задания - 60 минут.

Поступающий должен проявить свои способности в изобразительной деятельности в работе по воображению. Выбрав одну из тем, на основе своих наблюдений и воображения поступающий должен выразить свой замысел в материале, грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги в цвете.

На вступительные испытания поступающие приходят за 15 минут до начала испытаний. Под руководством преподавателя устанавливают мольберты, табуреты.

После объяснения преподавателем условий задания, поступающие приступают к его выполнению. По окончании выполнения задания поступающие подписывают свою работу, где указывают свою фамилию, возраст и место обучения печатными буквами. Неподписанные работы

комиссией не рассматриваются. По окончании испытания поступающие сдают работу преподавателю.

Нахождение посторонних в аудитории во время проведения испытания не рекомендуется.

Критерии оценки художественных способностей

Оптимальный (5 баллов)	Изобразительная плоскость гармонично организована по цвету и форме, композиция уравновешенна; наличие композиционного центра, плановости; гармоничное цветовое решение; индивидуальное прочтение темы, отсутствие подражания мультфильмам; качество исполнения.
Достаточный (4 балла)	В целом изобразительная плоскость композиционно организована; решение темы авторское; определено главное; хорошее качество исполнения; наблюдается некоторое несоответствие в цветовом и тональном решении формы.
Удовлетворительный (3 балла)	Изобразительная плоскость в основном организована, но отсутствует смысловая нагрузка и прочтение темы; цветовые акценты расставлены не верно; небрежное исполнение работы.
Критический (2 балла)	Распределение основных масс изображения композиционно несогласованно с темой задания, элементы композиции не пропорциональны, небрежное исполнение работы.

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства

Цель вступительного испытания: определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Каждый ребёнок, поступающий на хореографическое отделение, должен быть физически здоров и иметь при себе следующую форму одежды:

- для девочек – гимнастические однотонные купальники, носочки;
- для мальчиков - шорты, однотонные футболки, носочки.

Форма отбора – просмотр, показ

Для детей, поступающих на хореографическое отделение, устанавливаются следующие требования (**критерии отбора**):

- 1) Внешние физические и сценические данные:
 - пропорции тела;
 - физическое сложение отдельных частей тела (стопа, щиколотка, икра, колено, тазобедренный сустав);
- 2) Физические и профессиональные данные:
 - выворотность (подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону);
 - шаг (амплитуда высоты поднятия ног вперед, в сторону, назад);
 - подъем стопы (наличие);
 - прыжок (высота прыжка);
 - гибкость (наличие «мостика» и других упражнений на гибкость);
- 3) Музыкальность
 - слух, ритм (умение прохлопать заданный ритм по нарастающей степени сложности);
 - эмоциональность, артистичность (передать в движении различный характер музыки).

На вступительном испытании ребёнку необходимо повторить простейшие танцевальные движения, предложенные преподавателем.

Система оценивания при проведении отбора:

поступающий оценивается за физические, профессиональные и музыкальные данные по пятибалльной системе. По каждому критерию отбора выставляется оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно), и суммируются в общий балл, который и будет являться проходным. Проходной балл зависит от количества поступающих на место.

Оценка в баллах	выворотность	подъем	шаг	прыжок	гибкость	Танцевальность Музыкальность (координация)	ритмичность
«5»	Максимальная подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону на 180 градусов	Стопа эластичная, гибкая, податливая месяцевидной формы, внутренний продольный свод стопы 5-7 см.	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 90°, а для девочек выше 90° градусов	Прыжок высокий, легкий с ощущением зависания тела в воздухе, приземление мягкое на пятки легко и бесшумно тазобедренные коленные, голенистоопные суставы и суставы стоп максимально подвижны.	Способность ребенка сделать упражнения «мостик», «коробочка»	Способен ярко выразить заданный образ музыкального произведения, наблюдается пластичность, выразительность, музыкальность; танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки	Передают хлопками в ладоши, по коленкам точный ритм.
«4»	Подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону без усилий на 160 градусов	Средний подъем стопы, с неярко выраженной месяцевидной формой (чуть меньше 5 см.)	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 60°, а для девочек не ниже 90° градусов	Прыжок легкий, не очень высокий, приземление мягкое, легкое бесшумное, тазобедренные коленные, голенистоопные суставы и суставы стоп подвижны.	Способность ребенка максимально прогнуться назад за счет верхних поясных и нижних грудных позвонков	Способен выразить заданный образ музыкального произведения	Передают хлопками в ладоши, по коленкам ритм, допуская 1,2 неточности

«3»	Слабая подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону на 140 градусов	Подъем стопы низкий, полное натяжение стопы достигается при воздействии педагога на стопу	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 45°, а для девочек не ниже 60° градусов	Прыжок низкий, «тяжелый», выполняется с усилием, приземление жесткое, пятки с шумом опускаются на пол, тазобедренные коленные, голеностопные суставы и суставы стоп мало подвижны.	Слабая способность ребенка прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	Слабо способен выразить заданный образ музыкального произведения	Слабо передают ритмический рисунок
«2»	Плохая подвижность тазобедренного сустава, колени и стопы раскрываются в сторону менее чем на 140 градусов	Скошенные стопы, выраженное плоскостопие, уплощенный вид стопы	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ниже 45°, а для девочек ниже 60° градусов	Прыжок выполняется с трудом, ребенок почти не отрывается от пола, приземление тяжелое, жесткое, тазобедренные коленные, голеностопные суставы и суставы стоп мало подвижны, практически на прямые ноги.	Ребенок не способен прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	Не способен ярко выразить заданный образ музыкального произведения	Не прохлопывают ни один ритм рисунка.